

Beleidsplan Stichting de Middendijk 2012 - 2013

KvK nummer 55726550 / RSIN 851835818

Bestuur: Hans Vermeulen (voorzitter), Remmelt de Jong (penningmeester), Jan-Roel Timmer (secretaris)

Doelstelling: Het cureren van een atelier en galerie in de Groningse Noordpolder voor projecten waarbij kunst en techniek elkaar ontmoeten, met het oogmerk de kwaliteit van de ontwikkeling van leven, werken en wonen in de regio van de Groningse Noordpolder proefondervindelijk te bevatten en te beïnvloeden.

In de periode 2012 – 2013 zal de Stichting de Middendijk uitvoering geven aan haar doelstelling via twee projecten. Een derde project wordt opgestart.

- 1. Residency ontwerper Guido Marsille. Project: Moderne Groninger Stijkamer.**
- 2. Residency kunstenaar Jan van der Ploeg. Project: Werkperiode als onderdeel van het tijdelijk binnenland atelier – programma van het Mondriaan Fonds.**
- 3. Residency architect Martine de Wit/DUS. Project: 3D geprinte Groninger huiskamercafe.**

Hierna worden de projecten beschreven. De stichting geeft verder in 2013 voor het eerst invulling aan haar ANBI status.

Project 1: Residency Guido Marsille / Moderne Groninger Stijkkamer

Samenvatting

Guido Marsille werkt in dit project nauw samen met curatoren van het Atelier aan de Middendijk Christian Ernsten en Dirk-Jan Visser. Het project de Moderne Groninger Stijkkamer vindt plaats in de periode 1 april 2013 tot 1 augustus 2013 en bestaat uit:

1. Een nieuwe ontworpen stijkkamer aan de Middendijk
2. Een tentoonstelling over eigentijdse stijlen van interieurontwerp op het Groningse platteland
3. Een workshop over plattelandsinterieur en duurzaamheid met studenten van de Academie Minerva.
4. Een publieksprogramma

Via de Moderne Groninger Stijkkamer tonen we hoe de rol van erfgoed in de plattelandsamenleving verandert. Bezoekers van het museum, studenten van de academie, maar ook bewoners van het Hogeland doen mee aan het maken van de tentoonstelling en denken mee over de sociaal-economische veranderingen die duurzaam het plattelandsleven beïnvloeden en hoe deze zich vertalen in een andere binnenhuisinterieur.

Doel

Het Atelier aan de Middendijk, het Openluchtmuseum het Hogeland en ontwerper Guido Marsille maar ook de Academie Minerva werken samen aan een project gericht op de culturele identiteit en sociaal-economische verandering van het Groninger platteland.

De Moderne Groninger Stijkkamer is de titel van het project dat bestaat uit een tentoonstelling het museum in Warffum, een workshop voor studenten aan de Middendijk in Usquert, als ook een publieksprogramma in het museum en het atelier.

De doelen zijn:

1. Om bezoekers van het museum, studenten van de academie, maar ook bewoners van het Hogeland te laten mee doen, mee praten, en mee denken over welke sociaal-economische veranderingen duurzaam het plattelandsleven beïnvloeden en hoe deze zich vertalen in een andere binnenhuisinterieur.
2. Om bezoekers van het museum te betrekken bij het vormen van een kritische visie op de toekomst van het Openluchtmuseum en haar stijkkamers. Via de Moderne Groninger Stijkkamer tonen we hoe de rol van erfgoed in de plattelandsamenleving verandert.

De Moderne Groninger Stijkkamer is een tijdelijke tentoonstelling die staat in het museum en op locatie aan de Middendijk gedurende vijf maanden. We ontwerpen een 1:1 stijkkamer na aanleiding van het wonen en leven op het Groningse platteland anno nu. Hierbij betrekken we lokale ambachtslieden als houtspecialist Harry Aalberts uit Leermens, maar ook kunstenaars zoals Marte R

Het narratief is als volgt: vanuit 2112 kijken we terug naar de huidige tijd. En we vragen ons af: hoe zou de stijkkamer van deze tijd eruit zien? Wat is kenmerkend voor het gebruik van woningen in Groningse aan het begin van de 21^{ste} eeuw? Wat is specifiek Gronings aan de inrichting van de kamers? Is het mogelijk een historische lijn te trekken van de Biedermeier en

Willem III stijlen? Hoe vertaalt het streven naar duurzaamheid in de inrichting? Wat zijn de eigentijdse stijlcategorieën en -typen?

We beschrijven hierbij daarom een aanvraag voor een onderzoek, vervolgens een tentoonstelling en een publieksprogramma.

Resultaat

Tentoonstelling

De tijdelijke tentoonstelling bestaat vervolgens uit een 1:1 model stijkamer, maar ook kleinere maquettes, en collages en 'poppenhuizen'.

De bezoeker ervaart een moderne setting van stijlen en objecten die ook zijn/haar kijk op de rest van de collectie van het Hogelandmuseum verandert. Hij of zij wordt als het ware gedwongen na te denken over de culturele identiteit van het platteland. En over de nieuwerwetse gebruiken, tradities en overtuigingen die hierbij horen. Wat is duurzaam en wat niet?

De Moderne Stijkamer bestaat dus uit een fotografische setting met daarin meubels, interieurontwerp en een verschillende maquettes, en een soort kijkdozen. We destilleren uit 10 interieurs een toonaangevend stijlbeeld van deze tijd.

Dit resulteert in een eclectisch geheel: RVS, IKEA, eikenhout en hergebruikte meubels zullen te zien zijn. Het interieur van boeren, ZZP'ers uit de dorpen, managers, internetondernemers, tijdelijke arbeidsmigranten en anderen worden vastgelegd en krijgen een vertalen in het museum.

Tentoonstelling op locatie

Aan de Middendijk 8 – het Atelier aan de Middendijk - realiseren we de tentoonstelling van een 1:1 moderne stijkamer gedurende de tentoonstellingsperiode (1 april tot 1 september) is dit deel van de tentoonstelling geopend gedurende de weekenden. Deze stijkamer is een door Guido Marsille ontworpen badkamer-vertrek onder anderen op basis van hergebruikte materialen van Groningse boerderijen.

Hier, en in het museum zelf vindt een publieksprogramma plaats met lezingen over interieurontwerp, duurzaamheid en hergebruik.

Studentenworkshop

In het najaar zullen 4 groepen studenten van de Academie Minerva reageren op de stijkamers van het Hogelandmuseum. Dit zal resulteren in bijdrages aan de tentoonstelling, maar ook aan events die onderdeel zijn van het publieksprogramma. De workshop focust op bewustwording van kennis van interieurs en de manieren waarop de interieurs gemaakt zijn, maar ook op de relatie tussen werken en wonen op het platteland.

Publieksprogramma

Gedurende de tentoonstellingsperiode zullen via kleine events, lezingen en presentaties bezoekers keer op keer betrokken worden bij de tentoonstelling.

Het programma zal bestaan uit lezingen van experts, maar ook uit bijdrages van studenten, workshops over de toekomstige collectie van het Hogelandmuseum en een fotografeveiling. We onderzoeken ook de mogelijkheid van het uitnodigen van andere experts op het gebied

van stijlkamer-musea in Europa. Hiervoor gaan we in gesprek met SICA, het agentschap van Buitenlandse Zaken op gebied van culturele samenwerking.

Bereik

Door de tentoonstelling in Museum het Hogeland wordt ook een breder publiek bereikt. Dit publiek zal ook worden aangezet na te denken over het fenomeen de stijlkamer in de Groningse context, en de gerelateerde social-culturele onderwerpen.

Het prototype van de Moderne Stijlkamer zal de komende vijf jaar als onderdeel van de kunstenaars-residency worden gebruikt. Door de workshop maken zo'n 20 studenten hier kennis mee.

Kwalitatief

- Een tentoonstelling over culturele identiteit via een kritische discussie over duurzame woonstijlen in Groningen
- Prototype van een Moderne Groningse Stijlkamer aan de Middendijk dat de komende 5 jaar in gebruik zal zijn als residency
- Een samenwerking tussen klassiek ambachtsman en een ontwerper
- Een studenten workshop over stijlen en materialen in Noord-Groningse interieur
- Via een tentoonstelling een kritische blik op de rol van het erfgoed van het Museum het Hogeland in de toekomstige ontwikkeling van de regio.

Kwantitatief

- 100 specialisten worden geïntroduceerd in de thematiek en betrokken bij een gesprek over culturele identiteit, wonen en platteland.
- 1000 mensen zullen gebruik maken van het vertrek in het Atelier aan de Middendijk
- 20 studenten maken direct kennis met de ideeën over stijlen en materiaalgebruik in Groningse interieurs
- 5000 bezoekers bezoeken het museum
- 5000 lezers van lokale media zullen over het project horen.

Doelgroepen

- bezoekers van het Openlucht Museum het Hogeland
- architecten, ontwerpers, kunstenaars
- ambachtsmensen
- DIY'ers
- Studenten
- Geïnteresseerden in plattelandsarchitectuur
- Geïnteresseerden in duurzaamheid
- Geïnteresseerden in Groningse geschiedenis
- Geïnteresseerden in de stijlkamer

Via onze website, maar ook via de lokale 'snuffertjes' zullen we bewoners van de Eemsdelta informeren. We zullen ook het Nieuwsblad van het Noorden betrekken. En daarnaast maken we gebruik van twitter en facebook. Het dorp Usquert heeft bijvoorbeeld een twitter account dat actief werd gebruikt tijdens de promotie van de Open Monumentendag Usquert.

Planning

20 augustus start bouw stijlkamer aan de Middendijk door Guido Marsille

// samenwerking, uitvoering stijlkamer

1 september opening test Stijlkamer setting als onderdeel van Noorderlicht tentoonstelling

10 september start ontwerp-onderzoek

// opbouw netwerk, interviews, planning, organisatieplan

10 september start residency + stage Guido Marsille

// werken aan de Middendijk, materiaal verzamelen, interviews, stage bij Aalberts

1 oktober start samenstellen publieksprogramma

1 november eerste versie tentoonstellingsplan, start stage bij Boerma

1 december definitief tentoonstellingsplan

1 december – 15 januari content development tentoonstelling

16 januari – 15 maart productie Moderne Groninger Stijlkamer

1 april opening tentoonstelling

Project 2: Residency Jan van der Ploeg / Werkperiode

Kunstenaar Jan van der Ploeg zal in de periode tussen 15 september en 16 november invulling geven aan de residency.

Het Mondriaan Fonds heeft hiertoe eind 2012 een open oproep gedaan. Kandidaten konden zich aanmelden, gebruikmakend van een special daartoe bestemd aanvraagformulier waarin het karakter van de AiR en de eisen, voorwaarden en criteria stonden omschreven. Van de kandidaten werd een werkplan en een heldere motivatie gevraagd. De adviescommissie heeft een aantal geschikte kandidaten geselecteerd en aan de directie van de AiR voorgedragen, die de uiteindelijke keuze heeft gemaakt;

Het Mondriaan Fonds geeft een standaard bijdrage in de kosten van levensonderhoud, reis- en materiaalkosten aan de geselecteerde kunstenaar. Dit bedrag wordt direct toegekend aan de kunstenaar;

Van de kunstenaars wordt verwacht dat zij akkoord gaan dat de resultaten van hun werkproces publiek toegankelijk worden gemaakt en meewerken aan een expositie/presentatie in de AiR, en/of een lezing of workshop geven over hun werk.

Jan van der Ploeg heeft aangegeven interesse te hebben in het maken van een werk in het Atelier en om een plan te maken voor een 'land art' project dat later in 2014 gerealiseerd zou kunnen worden.

Project 3: Residency Martine de Wit/DUS / 3D geprinte Groninger huiskamercafe

Het project onder deze werktitel wordt in de tweede helft van 2013 ontwikkeld in samenwerking met Huis Veendam en de vier parmentiers. De conceptuele fase vindt plaats in het tweede deel van 2013, uitvoering staat gepland voor 2014.